

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ  
МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**Аналитика культурных процессов**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

---

51.04.01 Культурология

*(код и наименование направления подготовки)*

---

Русская культура

*(наименование направленности (профиля) образовательной программы)*

**Уровень высшего образования - магистратура**

**Форма обучения:** очная, заочная

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

**Аналитика культурных процессов**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

А.М. Перлов, кандидат исторических наук, доцент,  
доцент МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания МУНЦ «Высшая школа европейских культур»

№8 от 09.12.2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

«Российский государственный гуманитарный университет» .....	1
(ФГАОУ ВО «РГГУ») .....	1
МУНЦ «Высшая школа европейских культур» .....	1
1. Пояснительная записка .....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
2. Структура дисциплины .....	5
3. Содержание дисциплины .....	6
4. Образовательные технологии .....	8
5. Оценка планируемых результатов обучения .....	8
5.1 Система оценивания .....	8
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине .....	9
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	10
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	11
6.1 Список источников и литературы .....	11
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». .....	12
6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы .....	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	12
9. Методические материалы .....	13
9.1 Планы практических занятий .....	13
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	15

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины:* способствовать развитию у магистрантов профессиональных культурологических навыков благодаря активному обращению к его собственному опыту (человека, предположительно принадлежащего к культуре первых десятилетий XXI века) при постановке задачи выполнять постоянный «перевод» на язык культуры предыдущего поколения. Дисциплина должна развивать как медиаторские, так и рефлексивные, исследовательские компетенции магистранта-культуролога.

*Задачи дисциплины:*

- выбрать и обсудить определенный набор категорий, позволяющий организовать эффективное сопоставление культурного опыта двух «соседних» поколений: того, к которому принадлежат магистранты и предыдущего;
- найти исследовательскую литературу (а иногда и дополнительные источники), позволяющие делать свой повседневный опыт объектом отстраненной рефлексии; тематизировать обусловленность и конвенциональность «непосредственных» впечатлений и оценок; развивать на примере различия культурного опыта разных поколений исследовательские навыки магистрантов;
- содействовать формированию у магистрантов-культурологов навыков культурной медиации, способности культуролога работать переводчиком между разными точками зрения; в данном случае – между позициями представителей различных поколений.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций.

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.	<i>Уметь:</i> - представлять результаты исследовательской и проектной деятельности в рамках учебных занятий. - ориентироваться в современной научной литературе по теме исследования  <i>Владеть:</i> - навыками ведения дискуссии по вопросам культурологии; - навыками культурной медиации, способности культуролога работать переводчиком между разными точками зрения
ПК-2 Способен изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно	ПК-2.1. Знает подходы и методы к проведению конкретного культурологического исследования в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	<i>Знать:</i> -основные направления теоретической культурологии; методологические проблемы культурологических исследований; - основные правила и требования к устным и письменным научным и учебным и др. текстам;

представлять результаты исследований, свободное овладение методами обработки, анализа и синтеза научной информации		- основные методы исследования культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях
ПК-5. Готов к педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебной деятельности, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы, к планированию и реализации образовательно-воспитательной работы	ПК-5.3. Владеет навыками внедрения новых методик и инновационных подходов в учебную деятельность	<i>Знать:</i> - корпус современных методик и подходов к организации культурной медиации и образовательной деятельности. <i>Уметь:</i> - применять теоретические знания о социокультурной коммуникации, переговорном процессе и о типовых противоречиях в социокультурной сфере для анализа коммуникативных ситуаций.
ПК-9. Готов к проектно-аналитической работе в сферах социокультурной деятельности, умение пользоваться нормативными документами, определяющими параметры проведения работ в сферах социокультурной деятельности	ПКУ-9.2. Умеет находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче; способен к редакции и проектированию актуальной документации.	<i>Уметь:</i> - находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче. <i>Владеть:</i> - навыками организации проектов и учета обратной связи при редактировании проектов.

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История и методология изучения культуры», «Методы социокультурных исследований», «Методология исследовательской деятельности и академическая культура» и других.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения дисциплины «Изучение и преподавание культурологии в России» и прохождения проектно-организационной практики.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

2	Лекции	16
2	Практические занятия	36
Всего:		52

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов.

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
2	Лекции	4
2	Практические занятия	16
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 88 академических часов.

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Вводное занятие	<p>Характеристика целей дисциплины и системы отчетности. Взаимосвязь дисциплины, с одной стороны, с развитием исследовательских компетенций и навыков (в особенности – при помощи саморефлексии и с фокусом внимания к культурно-исторической специфике собственной позиции), и с другой стороны – с тематикой культурной медиации – выработки сценария мысли и поведения при столкновении с непонятной (или потенциально ложно понимаемой) или неприемлемой позицией (с опорой на сведение проблем к культурной разнице, устанавливаемой при помощи отстраненного анализа).</p> <p>Основной прием: сопоставление культурного опыта 1980-х годов с культурным опытом 2010-х-2020-х. На занятии n пример саморефлексии делает преподаватель, на занятии n+1 – магистранты, в форме командных или индивидуальных презентаций. В рамках командной работы они обучаются сопоставлять не только культурный опыт своего поколения с «преподавательский», но и собственные индивидуальные опыты – между собой.</p> <p>Помимо этого на каждую тему (распределение происходит после первого занятия) магистранты готовят расширенные списки русско- и англоязычной исследовательской литературы, параллельно тренируя навыки «быстрой» экспертизы исследовательской литературы и ее академической характеристики.</p>

2	Быт и технологии	Как, казалось бы, достаточно незначительные аспекты повседневности влияют на всё устройство жизни и на «большие» культурные характеристики поколения (кейсы: электрический чайник, мобильный телефон). Изменение характера отношений между людьми в связи с технологическим прогрессом.
3	Культура досуга	Различие структуры досуга (примерно в сопоставимых социальных стратах) в 1980-х и в 2010-20-х годах. Изменение (целей и) практик чтения, посещения выставок, слушания музыки. Изменение коммуникативных практик. Инерция и динамика в культурных процессах, возможность их (само)рефлексии.
4	Отношения	Личные отношения, поиск и (не)удержание партнера в 1980-х и в 2010-20-х годах. Багаж (социальных и индивидуальных) ожиданий, сопровождающих действия; осознанный и неосознанный (вмененный) культурный фон. Содержание рефлексии и проблемы формы ее выражения.
5	Конфликты	Культурные стандарты обнаружения и решения конфликтов и каналы их трансляции или игнорирования (телесериалы, ток-шоу, реалити-шоу и т.д.). «Психическое здоровье», «миры здоровых, которые (не) обращаются за психологической поддержкой». Конфликт как конфликт интересов (и стратегия торга) и как конфликт ценностей (и стратегия рефлексии); практики переговоров в разных сценариях конфликта.
6	Экономика и политика	Экономика и политика в личных горизонтах 1980-х и в 2010-20-х годов. Обеспеченность, престиж, свобода, уверенность как (пред)категории рефлексии и горизонты практических действий. Субъект эпохи модерна и перспективы его трансформации; «восстания масс». Реклама и имплицитные адресаты рекламы как удобные кейсы для анализа (как эпоха представляет себе саму себя).
7	Этика	Свобода личности: в культурных горизонтах и поведении 1980-х-1990-х и 2010-20-х годов. Этики несвободы (альтруистическая, гедонистическая и т.д.). Взаимосвязи коллективных и индивидуальных идентичностей (и их операциональных или «естественно конструируемых» фантомов). Параметры проблемных ситуаций и этического выбора, отношения этики и успеха в 1980-х и 2010-20-х годах.
8	Обучение, преподавание и исследование	Изменение тактик обучения и преподавания от 1980-м к 2020-м годам: взаимосвязь с социальной и экономической ситуацией, с технологическим прогрессом, с культурными стандартами и предложениями. «Осознанность» выстраивания индивидуальной образовательной (и интеллектуальной) траектории. Гуманитарное (и уже – культурологическое) знание как арсенал индивида; возможности и издержки/риски. Место исследования в обучении и преподавании.

#### 4. Образовательные технологии

Для данного курса предусмотрены следующие образовательные технологии: лекции, практические занятия, коллоквиумы, самостоятельная работа студентов (в том числе подготовка письменных заданий и презентаций).

В лекциях (иногда – со ссылками на основную и дополнительную литературу) излагается основной массив знания, предполагаемый к освоению в рамках дисциплины обучающимися и должный послужить для них отправным пунктом для самостоятельного размышления, экстраполяции к собственному опыту и выполнения практических заданий. В ходе практических занятий эти теоретические положения подвергаются проблематизации, дифференциации и закреплению; формируется навык соотнесения теории с собственным опытом студента. При подготовке самостоятельных сообщений и заданий у обучающихся развиваются компетенции анализа современного и прошлого культуры, культурной медиации как способности осуществлять взаимодействие с представителями других взглядов и установок.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ. для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

#### 5. Оценка планируемых результатов обучения

##### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в подготовке командной презентации	6 баллов	18 баллов
- подготовка и выступление с индивидуальным докладом	12 баллов	24 балла
- подготовка ранжированного списка русско- и англоязычной исследовательской литературы по теме	3 балла	3 балла
- резюмирование занятия	5 баллов	5 баллов
- интенсивность аудиторной работы при обсуждении выступлений других обучающихся		10 баллов
Промежуточная аттестация – зачет (для ряда обучающихся – будет поставлен зачет автоматом (или, возможно, с правом выполнения внеаудиторного задания); остальные – будут сдавать в форме контрольной работы (см. п. 5.3).		40 баллов
<b>Итого за семестр</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

## 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетворительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

*Формы текущего контроля студентов (УК-4.3; ПК-2.1; ПК-5.3; ПК-9.2):*

1. Обсуждение предварительно заданных текстов исследовательской литературы или источников.
2. Командные презентации (см. п. 9.1., пример задания 1) и индивидуальные выступления с рефератами.
3. Составление ранжированных списков литературы по теме (см. п. 9.1., пример задания 2).
4. Резюмирование прошедшего или прошлого задания (см. п. 9.1., пример задания 3).
5. Составление списка вопросов к следующему занятию (см. п. 9.1., пример задания 3).

*Промежуточная аттестация (зачет)* проходит в форме контрольной работы (предполагается, что некоторая часть обучающихся получит свои зачеты на протяжении семестра). Типовой билет контрольной работы («Культурный опыт поколений 2000-х и 1970-х годов рождения: проблемы культурной медиации») – совпадает с темами для командных презентаций (пример подробного состава ответа см. в п. 9.1, задание 1). Естественно, на контрольной работе кейсы будут предложены не те, что разбирались на аудиторных занятиях или были предметом для выполнений самостоятельных заданий, но более или менее аналогичные.

*При оценивании самостоятельного задания, презентации, устного сообщения, ответа на билет в контрольной работе учитываются:*

- степень раскрытия содержания материала; умение выделить главное;
- последовательность позиции (наличие и глубина аргументов, продуманность противоречий, предвосхищение возможных вопросов читателя или способность ответить на них);
- самостоятельность и нетривиальность (или осознание степени тривиальности) наблюдений и выводов.

**Примеры тем для командных презентаций, устных сообщений, билетов контрольной работы:**

*(проверяемые компетенции - УК-4.3; ПК-2.1; ПК-5.3; ПК-9.2)*

Пример подробного состава ответа (командной презентации или индивидуального доклада) см. в п. 9.1, задание 1 (на примере темы «Быт и технологии»).

1. «Культурный опыт поколений 2000-х и 1970-х годов рождения: проблемы культурной медиации».

Кейсы (мобильный телефон, электрический чайник, персональный компьютер, Интернет («Быт и технологии»), посещение выставок, слушание музыки, чтение, «двор» («Досуг»), успех, свобода личности, гедонизм, эскапизм («Экономика и политика», «Этика») и т.д.

2. «Что говорят медиа-репрезентации 1980-х и 2020-х о характере культурного опыта поколений?»

Кейсы (ответ предполагает сравнение двух однотипных медиа-репрезентаций):

Рекламные ролики, выпуски телевизионных новостей («Экономика и политика»), посты в блогах («Отношения», «Экономика и политика», «Конфликт», «Этика»), стихотворения, музыкальные клипы («Отношения», «Этика»), рецензии и критические колонки («Досуг», «Отношения», «Этика»), программы и материалы аудиторных и онлайн-учебных курсов, предисловия, рецензии («Обучение, преподавание и исследование») и т.д.

В состав ответа входит не только анализ социального и культурного контекста исследуемого явления и наблюдения за различиями поколенческого опыта, но и предложения об осуществлении культурной медиации (п. 5 задания 1 в п. 9.1)

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### *Основная и дополнительная литература:*

1. Аронсон П. Любовь: сделай сам. Как мы стали менеджерами своих чувств. — М.: Individuum, 2020. — 192 с.  
[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_012503101/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012503101/).  
<https://fb2.top/lyubovy-sdelay-sam-kak-my-stali-menedzherami-svoih-chuvstv-600861>
2. Бауман З. Ретротопия — М.: ВЦИОМ, 2019. — 160 с.  
[https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_009968190/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_009968190/),  
<https://cyberleninka.ru/article/n/retrotopiya>
3. Бауман З. Текущая современность. — СПб.: Питер, 2008. — 240 с. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_004094956/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004094956/)
4. Бауман З., Донскис Л. Моральная слепота: Утрата чувствительности в эпоху текущей современности — СПб.: Издательство Ивана Лимбаха, 2019.  
[https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_BIBL\\_A\\_012052351/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_BIBL_A_012052351/)
5. Бодрийяр Ж. Сборник Дух терроризма. Войны в заливе не было. — М.: Рипол-\*Классик, 2016. [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_008267999/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_008267999/)
6. Зверева В.В. "Настоящая жизнь" в телевизоре. Исследования современной медиакультуры. М.: РГГУ, 2012.
7. Зверева В.В. Сетевые разговоры. Культурные коммуникации в Рунете. Берген, 2012.
8. Сибрук Дж. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры — М.: Ад Маргинем, 2020. <https://libcat.ru/knigi/knigi-o-biznese/popular-business/125313-dzhon-sibruk-nobrow-kultura-marketinga-marketing-kultury.html>
9. Сибрук Дж. Машина песен. Внутри фабрики хитов — М.: Ад Маргинем, 2016.
10. Сложные чувства. Разговорник новой реальности. От абьюза до токсичности. — М.: Individuum, 2022.
11. Фуллер С. Постправда. Знание как борьба за власть. — М.: ВШЭ, 2021
12. Levinson P. Cellphone: The Story of the World's Most Mobile Medium, and How It Has Transformed Everything!, 2004.

#### *Основные и дополнительные источники:*

Источниками для разбора на занятиях (предположительно – в форматах командных презентаций и индивидуальных сообщений обучающихся) чаще всего будут разнообразные медиа-репрезентации 1980-х и 2020-х, связанные с темами отдельных занятий (см. выше, п. 5.3.). Предоставить сколько-нибудь ответственный их список до первого исполнения курса (которое, естественно, должно быть адаптировано под конкретную учебную группу) малореально, поскольку планируется подбирать актуальные (условно – весной 2024) подкасты, посты и т.п. и удачно «рифмующиеся» с ними медиа-репрезентации 1980-х-1990-х.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

Научная библиотека РГГУ [www.rsuh.ru/liber/](http://www.rsuh.ru/liber/)  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Электронно-библиотечная система «BiblioRossica» [www.bibliorossica.com](http://www.bibliorossica.com)  
 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.urait.ru/>  
 Электронно-библиотечная система «Znanium» <https://znanium.ru/>

## **6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://www.rsuh.ru/liber/resources.php>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для работы необходима аудитория, оборудованная компьютером с доступом к интернету, проектором и проекционным экраном, доской, маркеры. Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы практических занятий**

Примеры планов практических занятий

#### **Занятие 2. Быт и технологии**

1. По аналогии с рассматривавшимися на занятии 1 кейсами (электрический чайник, мобильный телефон) подготовьте две групповые презентации, выбрав и согласовав с преподавателем кейсы, которые будут рассматриваться командами.

Кейс (предмет, привычка и т.д.; далее в задании «предмет») должен находиться в ежедневном употреблении не менее, чем у двух третей членов группы, и в его повседневном использовании должно быть очевидное отличие по сравнению с 1980-ми годами (проще всего – если это появилось в массовом обиходе после 1980-х).

***Возможный состав презентации:***

1. Технологическая история (история изобретения, хронология распространения. Какие технологии 1980-х годов обеспечивали выполнение функций (и в каком объеме), достигаемых новым предметом или привычкой).
2. Параметры использования нового «предмета» индивидом (функции, влияние на организацию времени, на отношение к себе и т.д.).
3. Социальный контекст распространения нового «предмета». Влияние на взаимодействие индивида с окружающими. Влияние на экономическую, социальную, политическую ситуацию (допустим, банковская карточка существенно меняет количество и характер уличной преступности, а через это – влияет и на риторику политиков).
4. Репрезентации нового «предмета» в культуре: «новые», «старые» и «компромиссные». Как момент производства культурной репрезентации отразился в ее содержании и формате?
5. Если макроцелью нашего курса является «культурное посредничество» между поколениями, условно, 1970-х и 2000-х годов рождения – каким образом анализ культурной истории конкретного предмета позволяет способствовать культурной медиации? На какие характеристики «своего» поколения (или социальных и культурных страт, если внутри поколения обнаружались существенные различия) обратили внимание Вы? Какие характеристики соответствуют им у «старшего» поколения? Есть ли здесь поле для конфликта или непонимания, и если да, как можно операционально с ним работать?

### **Задание 2**

Подберите десять наименований исследовательской литературы (монографий или статей в рецензируемых журналах) на тему «Влияние (отдельных предметов) быта и технологического прогресса на способ жизни и мышления людей». Ранжируйте эти исследования в порядке приоритетности чтения. Обоснуйте свой выбор и ранжирование (2-5 строк на каждую позицию внутри списка).

### **Задание 3**

Сформулируйте (объем – до страницы) то новое и полезное, что Вы узнали во время занятия / работы над темой. Должно быть выделено как предметное, так и методологическое «новое и полезное».

Сформулируйте (от трех до семи) вопросов к следующему занятию.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

*Цель дисциплины:* способствовать развитию у магистрантов профессиональных культурологических навыков благодаря активному обращению к его собственному опыту (человека, предположительно принадлежащего к культуре первых десятилетий XXI века) при постановке задачи выполнять постоянный «перевод» на язык культуры предыдущего поколения. Дисциплина должна развивать как медиаторские, так и рефлексивные, исследовательские компетенции магистранта-культуролога.

*Задачи дисциплины:*

- выбрать и обсудить определенный набор категорий, позволяющий организовать эффективное сопоставление культурного опыта двух «соседних» поколений: того, к которому принадлежат магистранты и предыдущего;
- найти исследовательскую литературу (а иногда и дополнительные источники), позволяющие делать свой повседневный опыт объектом отстраненной рефлексии; тематизировать обусловленность и конвенциональность «непосредственных» впечатлений и оценок; развивать на примере различия культурного опыта разных поколений исследовательские навыки магистрантов;
- содействовать формированию у магистрантов-культурологов навыков культурной медиации, способности культуролога работать переводчиком между разными точками зрения; в данном случае – между позициями представителей различных поколений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

*Знать:*

- номенклатуру характерных проблемных ситуаций, возникающих в рамках социокультурной коммуникации.
- принципы анализа проблемных ситуаций в поле социокультурной коммуникации.
- корпус современных методик и подходов к организации культурной медиации и образовательной деятельности.

*Уметь:*

- осуществлять диагностику проблемных ситуаций в поле социокультурной коммуникации.
- уметь подбирать средства и объяснительные ходы для преодоления или уменьшения проблем в рамках социокультурной коммуникации (с обязательным учетом обратной связи).
- представлять результаты исследовательской и проектной деятельности в рамках учебных занятий.
- участвовать в дискуссиях (осуществляющихся как на бытовом, так и на профессиональном уровнях) на русском и иностранных языках.
- определять источники формирования позиции контрагента.
- анализировать причины расхождения позиций и взаимного непонимания; объяснять это на понятном для собеседников языке.
- применять теоретические знания о социокультурной коммуникации, переговорном процессе и о типовых противоречиях в социокультурной сфере для анализа коммуникативных ситуаций.
- находить и применять нормативную документацию в сфере социокультурной деятельности, относящуюся к конкретной выполняемой задаче.

*Владеть:*

- навыками интерактивной коммуникации и преподавания в рамках определенной содержательной области.
- навыками организации проектов и учета обратной связи при редактировании проектов.